



## 3 VALSES

pour

## PIANO

✧ par ✧

# VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
N <sup>o</sup> 1.(ré) Aarau	Prix net 2 <sup>f</sup> ..	Prix net 2 <sup>f</sup> .50
N <sup>o</sup> 2.(fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. —
N <sup>o</sup> 3.(si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. —

*Les 3 vales réunies: Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Les 3 vales réunies à 4 mains: Prix net 5<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. G. S. Roder, Paris

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉdITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

**ADLER (V.)**

Op. 1. Deux Impromptus . . . 6  
 Op. 2. Styrienne . . . 5  
 Op. 3. Danse bohémienne . . . 5  
 Op. 4. Grande étude en ut mineur . . . 5  
 Op. 5. Sonnet de bal, caprice . . . 7 50  
 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . 6  
 Op. 7. La Capricieuse, Impromptu . . . 6  
 Op. 8. Danse hongroise, motifs caractéristiques . . . 6  
 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . 5  
 Op. 10. Souvenir de las Leman . . . 6  
 Op. 11. Récoco, valse . . . 5  
 Op. 12. Andante . . . 5  
 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . 7 50  
 Op. 14. Caprice . . . 7 50  
 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. . . 9  
 Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . 9  
 Op. 17. Valse villageoise . . . 6  
 Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . 7 50  
 Op. 19. Thème styrien . . . 7 50  
 Op. 20. Dolce far niente, idylle . . . 6  
 Op. 21. N° 1. Dîneuse de bonne aventure . . . 5  
     2. Prélude . . . 4  
     3. Humoresque . . . 5  
     4. Chant de Barde . . . 4  
 Op. 22. Un Soir à Saint-Gratiens . . . 6  
 Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . 6  
 Op. 24. Grande marche . . . 6

**ARENsky (A.)**

Scherzo . . . 5

**ASCHER (J.)**

\*Partie d'Allemagne, binette à la mazurka . . . 5

**BACH (J.-S.)**

Choix de préludes faciles . . . 9

**BACHMANN (G.)**

Souvenir d'Italie, tarantelle . . . 6  
 Mariage, impromptu . . . 5  
 Coup de vent, galop . . . 7 50  
 Les Hirondelles, valse-caprice . . . 6  
 Grazia, chanson-mazurka . . . 6  
 Souvenir andalous, scherzo-valse . . . 7 50  
 La Sauterelle, valse de salon . . . 6  
 Polonaise élégante . . . 6  
 Gerbe de roses (refrain printanier) . . . 4  
 Marche coaque . . . 6  
 Boute-en-train (galop brillant) . . . 6  
 Lolia, mazurka de salon . . . 5

**BATTMANN (J.-L.)**

Op. 513. Trois sonnettes :  
     N° 1, en ut, N° 2, en sol, N° 3, en fa, chaque . . . 5  
 Op. 415. Six sonnettes sans accompagnement :  
     N° 1, en ut, N° 2, en sol, N° 3, en fa, N° 4, en ut, N° 5, en sol, N° 6, en fa min. Chaque . . . 6

**BAZIN (Fr.)**

\*Ouverture de l'opéra *Madelon* . . . 6

**BAZIN (J.)**

Op. 1. Les Primavera, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . 7 50  
 Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . 6  
 Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . 5  
 Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . 5  
 Op. 5. Invitation à la mazurka . . . 5  
 Op. 6. La Cité des champs, galop . . . 5  
 Op. 7. Souvenir de Monobeli, fantaisie-impromptu sur des motifs de Bortolotti . . . 6  
 Op. 8. Marche solennelle . . . 6

**BEETHOVEN (L. VAN)**

Souvenir à Elise, édition doigtée . . . 5

**BEHR (Fr.)**

\*Op. 519. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6  
 Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 6  
 Op. 514. Elvane, valse . . . 7 50  
 Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 5  
 Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . 5  
 Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 5  
 Op. 518. Elégie bulgare . . . 4  
 Op. 518. L'Ondine, valse . . . 6  
 Op. 520. Ferie de Hongrie . . . 5  
 Op. 521. Marche valaïque . . . 5  
 Op. 522. Psyché, mazurka . . . 5  
 Op. 523. Gavotte . . . 5  
 Op. 553. Récoco, menuet . . . 6  
 Op. 563. Polka des Cuirassiers . . . 6  
 Op. 564. Denise, valse . . . 7 50  
 Op. 568. Fleurs de Grenade . . . 7 50  
 Op. 583. Rose d'Avril, valse lente . . . 5  
 Op. 584. Marche arabe . . . 5  
 Diabolina, caprice . . . 5  
 Deuxième Caprice tzigane . . . 6  
 Mistral, galop . . . 5  
 Dans les ruines d'un abbaye, mélodie de G. Faure, transcription . . . 5

**BEHR (Fr.) (Suite)**

La Fugitive et la Fleur, méthode de G. Faure, transcription . . . 5  
 3 Caprices tzigane . . . 5  
 Chanson des roses . . . 5  
 Chanson matinale . . . 5  
 Colombine air de danse . . . 5  
 Conte de fée . . . 5  
 Enfantilage . . . 5  
 La Filleule . . . 5  
 Paquita, chanson espagnole . . . net  
 La Petite fée . . . 5  
 Sérénade gloceuse . . . 5  
 Tsigane, danse hongroise . . . 5  
 Les Soirées enfantines, danses très faciles :  
     N° 1. Polka . . . 5  
     2. Valse gracieuse . . . 5  
     3. Gavotte . . . 5  
     4. Galop . . . 5  
     5. Polonaise . . . 5  
     6. Valse mignonne . . . 5  
     7. Pirotte-Polka . . . 5  
     8. Marche . . . 5  
 Le Rocail . . . net

**BENDEL (F.)**

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . 7 50  
 Le Ronet, morceau caractéristique . . . 8

**BENFELD (A.)**

Op. 12. Les Aveux, étude . . . 6

**BENOIT (Camille)**

Fantaisie légendaire . . . 9

**BÉRIOT (G. de)**

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . 10  
 Op. 25. La Toupie, caprice . . . 6  
 Op. 27. Fantaisie romantique . . . 6  
 Op. 28. Danse de matelots . . . 4  
 Op. 29. Valse mignonne . . . 6  
 Op. 31. Volebillia, esquisse musicale . . . 7 50  
 Op. 35. Allegretto . . . 5  
 Op. 36. Dans la clairière . . . 5  
 Op. 37. Intermesse . . . 5  
 Op. 38. Sérénité . . . 5  
 Op. 39. Allegro-Final . . . 7 50  
 Op. 40. Allegro de Concours . . . 9  
 \*Op. 41. Le Petit Concerto . . . 5  
 Op. 42. 3 Ballades . . . 5  
 Op. 43. Les Sympies . . . 7 50  
 Op. 44. Après les frimas . . . 5  
 Op. 47. La Triomphe, valse . . . 7 50  
 Op. 48. Nuage passager . . . 5  
 Op. 49. Danse bretonne . . . 5  
 Op. 58. N° 1. Prélude . . . 5  
     2. Scherzo . . . 5  
     3. Cantabile . . . 5  
     4. Allago vivace . . . 5  
 Op. 59. Invocation . . . 6  
 Op. 60. A la Espagnole . . . 6  
 \*Op. 62. Deux feuillets d'album :  
     N° 1. Mélancolie . . . 6  
     2. Ariaquín pianiste . . . 6  
 Op. 65. 3 Mazurka . . . 6  
 Op. 66. N° 1. Nécessaire . . . 12  
     2. Le Style . . . 12  
 Les 2 parties réunies . . . net  
 Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquies une bonne sonorité . . . net  
 Op. 68. Aspiration . . . 5  
 Op. 69. Le Doute, pensée élégiaque . . . 6  
 Op. 72. Suite . . . Cahier I  
 Op. 73. — . . . Cahier II 7 50  
 Op. 74. 3 Valse . . . 6  
 Op. 75. Joyeux carillon . . . 6

**BERTRA (A. de)**

Deux Polonaises . . . 7 50  
 Quatrième hongroise . . . 5

**BESOZZI (L. D.)**

Op. 111. Rêverie . . . 6  
 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 10

**BEYER (R.)**

\*Adieu au Rhin . . . 5

**BILLEMA (R.)**

Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . 5  
 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . 5  
 Op. 72. Un Jour de bonheur . . . 6  
 Op. 74. Encore un rêve . . . 7

**BOELLMANN (L.)**

Scherzo-Caprice . . . 6  
 Prélude et Fugue . . . 6  
 Gavotte . . . 4  
 Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 4  
     2. Romance . . . 4  
     3. Menuet . . . 4  
 Les 3 pièces réunies . . . 9

**BOELLMANN (L.) (Suite)**

Op. 1. Valse . . . 7 50  
 Op. 14. 3 Valse . . . 6  
 Op. 15. N° 1. Airade . . . 6  
     2. Fugue d'Album . . . 6  
     4. 3 Impromptu . . . 6

**BOISDEFFRE (René de)**

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Andade, Barcarolle, Sur la montagne . . . 9  
 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . 9  
 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermesse, Petite Marche militaire . . . 9

**BOSQUET (A.)**

Caprice-valse . . . 6

**BOUAULT (O.)**

Trois Esquisses . . . 6

**BOUCHÈRE**

Gavotte . . . 5  
 En forme de valse . . . 5

**BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)**

Marches au trot . . . 5  
 Le Moustique . . . 5  
 Sur le rempart . . . 5  
 Bourrée . . . 5

**BRÄHMS (Joh.)**

Dances hongroises, 2 liv. chaq. . . 10  
 La 7<sup>e</sup> Danse, séparément . . . 5  
 Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . . 9  
 Berceuse, trans. par Neustedt . . . 5  
     — Wachs . . . 5  
 Un Dimanche trans. par Wachs . . . 5

**BRANDT (K.)**

Op. 15. L'Ondine, idylle . . . 9  
 Op. 16. Tarantelle . . . 9  
 Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . 7 50  
 Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . 9  
 Op. 19. Le Trémolo . . . 7 50  
 Op. 20. Saltarelle . . . 7 50  
 Op. 21. La Syphide . . . 7 50  
 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . 6  
 Op. 23. Ballade écossaise . . . 7 50  
 Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . . . 4

**BRAUNGARDT (Fr.)**

\*Op. 6. Murmure des bois . . . 6  
 Op. 6. Le même, édition facilitée . . . 6

**BRINKMANN (M.)**

Romance sans paroles . . . 5

**BRULL (I.)**

Op. 37. N° 1. Idylle . . . 5  
     2. Impromptu . . . 6  
     3. Paysage . . . 5

**CHAMINADE (C.)**

Pastorale enfantine (très facile) . . . 5  
 Prélude étude . . . 5  
 Fugue, 3<sup>e</sup> étude . . . 6  
 Troisième étude . . . 4  
 Caprice-étude, 4<sup>e</sup> étude . . . 6  
 Op. 5. Menuet . . . 7 50  
 Op. 6. Berceuse . . . 5  
 Op. 7. Barcarolle . . . 5  
 Op. 8. Chanson . . . 5  
 \*Op. 22. Orientale . . . 6

**CHANAUD (J.)**

Petit Menuet . . . 5

**CHAVAGNAT (Ed.)**

Op. 132. Le Chant des amoureux . . . 5  
 Op. 143. Yamina, chanson arabe . . . 4

**CHOPIN (Fr.)**

Andante spianato . . . 5

**COUSIN (J.)**

Petite marche bouffe . . . 3

**CUI (César)**

Étude-arabesque . . . 3  
 Op. 28. Valse-caprice . . . 9

**DAMCKE (L.)**

Nocturne . . . 4

**DAVIDOFF (CH.)**

Op. 16. N° 1. Idylle . . . 5  
     2. Berceuse . . . 5  
 Op. 23. Romance sans paroles . . . 5

**DELABORDE (E. M.)**

Dances, Pasado-classiques d'après des thèmes de J. S. Bach . . . 7 50

**DELANNOY (V.)**

Étude . . . 6

**DELOUX (Ch.)**

Op. 22. Trois Feuillets d'album :  
     N° 1. Prélude . . . 4  
     2. Barcarolle . . . 4  
     3. Styrienne . . . 5

**DEPRET (J.)**

A travers champs . . . 3  
 Regrets . . . 3  
 Étude . . . 3

**DIÈMER (L.)**

Op. 24. Deuxième Caprice . . . 7 50  
 Op. 30. Promenade pastorale . . . 5  
 Op. 31. Concert-Stück . . . 12  
 Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . 8

**DIODATI (A.)**

Op. 5. Caprice . . . 6  
 Op. 6. Romance sans paroles . . . 5  
 Op. 7. Ronde varié . . . 6

**DOLMETSCH (Fr.)**

Op. 67. Odalisco, valse de salon . . . 6

**DOLMETSCH (V.)**

Op. 25. Pièce romantique . . . 5  
 Op. 26. Mazurka . . . 6  
 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . 7 50  
 Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 6  
 Op. 38. Pensée fugitive . . . 5  
 Op. 45. Danse des djinns . . . 5  
 Op. 46. Douce confiance . . . 5  
 Op. 58. Sérénade tcherkesse . . . 6  
 Op. 54. Au crépuscule, romans sans paroles . . . 5

**DONNAY (A.)**

Pourquoi? romance sans paroles . . . 6  
 Op. 53. Pièce romantique . . . 6

**DUFRESNE (H.)**

Les Clochettes, valse . . . 5  
 Rédova de salon . . . 4 50  
 Deuxième Rédova . . . 5

**DUPONT (A.)**

Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . 6  
 Op. 57. Quatre Esquisses :  
     N° 1. Cantabile . . . 4  
     2. Tarantelle . . . 7 50  
     3. Nocturne . . . 6  
     4. Scherzo . . . 7 50

**DUSAUTOY (J.)**

\*Op. 9. Marche . . . 6  
 Op. 10. Menuet, barcarolle . . . 3  
 Op. 11. Poésie et Fantaisie, gavotte . . . 4  
 \*Op. 15. Tarantelle . . . 6  
 Op. 16. Marche funèbre . . . 4  
 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . 6  
 Op. 31. Humoresque . . . 6  
 Op. 32. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . 7 50  
 Op. 44. Polka, burlesque . . . 5  
 Op. 45. Quatre Chansons . . . 6

**DUVERNOY (A.)**

Op. 31. Radinge . . . 9  
 Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Légère . . . 5  
 Op. 37. Nocturne en fa mineur . . . 5  
 Op. 38. — en ré majeur . . . 5  
 Op. 39. — en sol majeur . . . 6

**DVORAK (A.)**

\*Op. 48. Dances slaves, en 3 livres, chaque . . . 12

**EGGHARD (J.)**

Op. 2. La Campanella . . . 5  
 Op. 18. Caprice-Mazurka . . . 5  
 Op. 19. Chanson d'amour . . . 5  
 Op. 20. La Bayadère . . . 6  
 Op. 21. La Danse des Naiades . . . 6  
 Op. 22. Sérénade italienne . . . 6  
 Op. 25. Caprice-Polka . . . 6

**EHMANT (A.)**

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . 9  
 Op. 18. Les Marionnettes . . . 6  
 Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . 7 50

**EILENBERG (R.)**

\*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . 5  
 \*Op. 25. Célénarie, morceau de salon . . . 5

**ERB (M.-J.)**

Op. 9. Bonnet musical, net . . . 2  
 Op. 10. Dix Préludes . . . 9  
 Op. 11. Feuillet d'Album, 10 petites pièces, net . . . 2 50  
 Op. 14. Deux Valse-impromptus . . . 7 50  
 Op. 15. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . 9  
 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . 9

F. LE COUPEY : Recueil des enfants (1<sup>re</sup> partie : 12 morceaux très faciles 2 ms : net 3 fr. 2<sup>e</sup> partie : 12 morceaux très faciles 4 ms : net 4 fr.)



## 3 VALSES

pour

## PIANO

◇ par ◇

# VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
N <sup>o</sup> 1.(ré) Aarau .....	Prix net 2 <sup>f</sup> ..	Prix net 2 <sup>f</sup> .50
N <sup>o</sup> 2.(fa#) Schinznach .....	„ net 1.70	„ net 2. —
N <sup>o</sup> 3.(si) Laufenburg .....	„ net 2.50	„ net 3. —

*Les 3 vales réunies: .. Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Les 3 vales réunies à 4 mains: Prix net 5<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51.52. H.

Imp. G.G. Roder, Paris

# TROIS VALSES.

## Nº I. Aarau.

à Gabriel Fauré.

Vincent d'Indy.

*Allegretto molto moderato.*

PIANO.

*mf* *p et très-lié*

*un peu marqué*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

dimin. ed espr.

And. \* And. \* And. \*

And. \* And. \* And. \*

*p* marquez le thème *simili*

And. \*

*poco cres - cen*

do *dimin.*

And. \*

First system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continuation of the melody and accompaniment from the first system. The treble clef melody includes some slurs and ties, and the bass clef accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth-note patterns and some chordal textures. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings of *poco sfz* (poco fortissimo) in both the treble and bass staves. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff, with asterisks indicating specific pedal points.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains the lyrics "de - cres - cen - do" under a long slur. The bass clef accompaniment continues. Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass staff.

1º Tempo.

espr. e poco rit. p

poco cresc. sed. \*

dimin. sed. \* sed. \*

sed. \* sed. \* sed. \* long.

*pp très légèrement*

*Ped. à chaque accord.*

*poco a poco cres - cen - do*

*Ped.* \*

*f*

*Ped. à chaque mesure.*

*cres*

*cen - do*

*ff*

*Ped.* \*



*dimin.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

*cresc.* *f* *sempre più di - mi -*

*nu - en - do*

*Poco più lento.*  
*riten* *pp*  
Ped. \*

*rallent. - molto* *sempre più lento* *pp* *ppp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato, étude</i> . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

## Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i> <i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> — . . . . .	—
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> — . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :			
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
Le Menuet, séparément . . . . .	2 »		

## Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

## Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

## Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — — . . . . .	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes  
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



## 3 VALSES

pour

## PIANO

par

# VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

N<sup>o</sup> 1. (ré) Aarau ..... Prix net 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2. (fa#) Schinznach ..... „ net 1.70

N<sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg ..... „ net 2.50

*Les 3 vales réunies. . . Prix net 4<sup>f</sup>.\_*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. G. Fournier, Paris

2/4

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

**ADLER (V.)**

Op. 1. Deux Impromptus . . . . . 6  
Op. 2. Styrienne . . . . . 5  
Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5  
Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . . 5  
Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50  
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6  
Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . . . 6  
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . . . . . 6  
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . . 6  
Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6  
Op. 11. Rocco, valse . . . . . 5  
Op. 12. Andante . . . . . 5  
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50  
Op. 14. Caprice . . . . . 7 50  
Op. 15. Allegro de concert, *ut* dièse min. . . . . 9  
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9  
Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6  
Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . . 7 50  
Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50  
Op. 20. *Dolce far niente*, idylle . . . . . 6  
Op. 21. N° 1. Diseuse de bonne aventure . . . . . 5  
2. Prélude . . . . . 4  
3. Humoresque . . . . . 5  
4. Chant du Barde . . . . . 4  
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . . 6  
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6  
Op. 24. Grande marche . . . . . 6

**ARENSKY (A.)**

Scherzo . . . . . 5

**ASCHER (J.)**

\*Perle d'Allemagne, buvette à la mazurka . . . . . 5

**BACH (J.-S.)**

Choix de préludes faciles . . . . . 9

**BACHMANN (G.)**

Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6  
Mariavaudage, impromptu . . . . . 5  
Coup de vent, galop . . . . . 7 50  
Les Hirondelles, valse-caprice . . . . . 6  
Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6  
Souvenir andalous, scherzo-vals . . . . . 7 50  
La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6  
Polonaise élégante . . . . . 6  
Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4  
Marche cosaque . . . . . 6  
Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6  
Lelia, mazurka de salon . . . . . 5

**BATTMANN (J.-L.)**

Op. 313. Trois sonatines :  
N° 1, en *ut*; N° 2, en *sol*; N° 3, en *fa*; chaque . . . . . 5  
Op. 415. Six sonatines sans octaves :  
N° 1, en *ut*; N° 2, en *sol*; N° 3, en *fa*; N° 4, en *ut*; N° 5, en *ré*; N° 6, en *ré* min. Chaque . . . . . 6

**BAZIN (Fr.)**

\*Ouverture de l'opéra *Madelon* . . . . . 6

**BAZIN (J.)**

Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50  
Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 6  
Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5  
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5  
Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5  
Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . . 5  
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6  
Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6

**BEETHOVEN (L. VAN)**

Souvenir à Elise, édition doctée . . . . . 5

**BEHR (Fr.)**

\*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . . 6  
Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6  
Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50  
Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5  
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5  
Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5  
Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4  
Op. 519. L'Ondine, valse . . . . . 6  
Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5  
Op. 521. Marche valaque . . . . . 5  
Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5  
Op. 523. Gavotte . . . . . 5  
Op. 524. Rocco, menuet . . . . . 6  
Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6  
Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50  
Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50  
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 5  
Op. 564. Marche arabe . . . . . 5  
Diabolina, caprice . . . . . 5  
Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6  
Mistral, galop . . . . . 5  
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5

**BEHR (Fr.) (Suite)**

Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5  
3. Caprice tzigane . . . . . 6  
Chanson des roses . . . . . 5  
Chanson matinale . . . . . 5  
Colombine air de danse . . . . . 5  
Conte de fée . . . . . 5  
Enfantillage . . . . . 5  
La Fileuse . . . . . 6  
Paolita, chanson espagnole . . . . . net  
La Petite fée . . . . . 5  
Serenata giocosa . . . . . 5  
Tzigane, danse hongroise . . . . . 5  
Les Soirées enfantines, danses très faciles :  
N° 1. Polka . . . . . 5  
2. Valse gracieuse . . . . . 5  
3. Gavotte . . . . . 5  
4. Galop . . . . . 5  
5. Polonaise . . . . . 5  
6. Valse mignonne . . . . . 5  
7. Pierrette-Polka . . . . . 5  
8. Marche . . . . . 5  
Le Recueil . . . . . net

**BENDEL (F.)**

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahm . . . . . 7 50  
Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6

**BENFELD (A.)**

Op. 12. Les Ayeux, étude . . . . . 6

**BENOIT (Camille)**

Fantaisie légendaire . . . . . 9

**BÉRIOT (G. de)**

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . . 10  
Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6  
Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6  
Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4  
Op. 29. Valse mignonne . . . . . 6  
Op. 31. Volubilis, esquisse musicale . . . . . 5  
Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50  
Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5  
Op. 37. Intermezzo . . . . . 6  
Op. 38. Sérénité . . . . . 5  
Op. 39. Allegro-Final . . . . . 7 50  
Op. 40. Allegro de Concours . . . . . 9  
\*Op. 41. Le Petit Consort . . . . . 5  
Op. 42. 2<sup>e</sup> Ballade . . . . . 6  
Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50  
Op. 44. Après les frimas . . . . . 5  
Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50  
Op. 48. Nuage passager . . . . . 5  
Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6  
Op. 56. N° 1. Prélude . . . . . 5  
2. Scherzo . . . . . 5  
3. Cantabile . . . . . 3  
4. Allegro vivace . . . . . 5  
Op. 59. Invocation . . . . . 6  
Op. 60. A la Espagnola . . . . . 6  
\*Op. 62. Deux feuillets d'album :  
N° 1. Mélancoïlie . . . . . 6  
2. Arlequin pianiste . . . . . 6  
Op. 65. 3<sup>e</sup> Mazurka . . . . . 6  
Op. 68. N° 1. Mécanisme . . . . . 12  
2. Le Style . . . . . 12  
Les 2 parties réunies . . . . . net  
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices. spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . net  
Op. 68. Aspiration . . . . . 5  
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . . . . 6  
Op. 72. Suite . . . . . Cahier I 7 50  
Op. 72. — . . . . . Cahier II 6  
Op. 78. 6<sup>e</sup> Valse . . . . . 6  
Op. 79. Joyeux carillon . . . . . 6

**BERTHA (A. de)**

Deux Polonaises . . . . . 7 50  
Quatrième hongroise . . . . . 5

**BESOZZI (L. D.)**

Op. 111. Rondino . . . . . 6  
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10

**BEYER (R.)**

\*Adieu au Rhin . . . . . 5

**BILLEMA (R.)**

Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5  
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . . 5  
Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6  
Op. 74. Encore un rêve . . . . . 7

**BOELLMANN (L.)**

Scherzo-Caprice . . . . . 6  
Prélude et Fugue . . . . . 6  
Gavotte . . . . . 4  
Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . . . 4  
2. Romance . . . . . 4  
3. Menuet . . . . . 6  
Les 3 pièces réunies . . . . . 9

**BOELLMANN (L.) (Suite)**

Op. 8. Valse . . . . . 7 50  
Op. 14. 2<sup>e</sup> Valse . . . . . 6  
Op. 15. N° 1. Aubade . . . . . 6  
3. Feuillet d'Album . . . . . 3  
4. 2<sup>e</sup> Impromptu . . . . . 6

**BOISDEFRE (René de)**

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I.  
Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9  
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9  
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9

**BOSQUET (A.)**

Caprice-vals . . . . . 6

**BOUAULT (O.)**

Trois Esquisses . . . . . 6

**BOUCHÈRE**

Gavotte . . . . . 5  
En forme de valse . . . . . 5

**BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)**

Marchez au trot . . . . . 5  
Le Moustique . . . . . 5  
Sur le rempart . . . . . 5  
Bourrée . . . . . 5

**BRAHMS (Joh.)**

Danses hongroises, 2 liv. chaq. . . . . 10  
La 7<sup>e</sup> Danse, séparément . . . . . 5  
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . . . . 9  
Berceuse, transc. par Neustedt . . . . . 5  
Wachs . . . . . 5  
Un Dimanche transc. par Wachs . . . . . 5

Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9  
Op. 16. Tarentelle . . . . . 9  
Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50  
Op. 18. Le Réve, fantaisie . . . . . 9  
Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50  
Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50  
Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50  
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . . 6  
Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50  
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . . . . . 4

**BRAUNGARDT (Fr.)**

\*Op. 6. Murmure des bois . . . . . 6  
Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 6

**BRINKMANN (M.)**

Romance sans paroles . . . . . 5

**BRULL (I.)**

Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5  
2. Impromptu . . . . . 6  
3. Paysage . . . . . 5

**CHAMINADE (C.)**

Pastorale enfantine (très facile) . . . . . 5  
Première étude . . . . . 5  
Presto, 2<sup>e</sup> étude . . . . . 6  
Troisième étude . . . . . 4  
Caprice-étude, 4<sup>e</sup> étude . . . . . 6  
Op. 5. Menuet . . . . . 7 50  
Op. 6. Berceuse . . . . . 5  
Op. 7. Barcarolle . . . . . 5  
Op. 8. Chaconne . . . . . 5  
\*Op. 22. Originale . . . . . 6

**CHANAUD (J.)**

Petit Menuet . . . . . 5

**CHAVAGNAT (Ed.)**

Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5  
Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4

**CHOPIN (Fr.)**

Andante spianato . . . . . 5

**COUSIN (J.)**

Petite marche bouffe . . . . . 8

**CUI (César)**

Étude-arabesque . . . . . 3  
Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9

**DAMCKE (L.)**

Nocturne . . . . . 4

**DAVIDOFF (CH.)**

Op. 10. N° 1. Idylle . . . . . 5  
2. Berceuse . . . . . 3  
Op. 23. Romance sans paroles . . . . . 5

**DELABORDE (E. M.)**

Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach . . . . . 7 50

**DELANNOY (V.)**

Élégie . . . . . 6

**DELIOUX (Ch.)**

Op. 88. Trois Feuillettes d'album :  
N° 1. Prélude . . . . . 4  
2. Barcarolle . . . . . 4  
3. Styrienne . . . . . 5

**DEPRET (J.)**

A travers champs . . . . . 3  
Regrets . . . . . 3  
Étude . . . . . 3

**DIÉMER (L.)**

Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50  
Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5  
Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12  
Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8

**DIODATI (A.)**

Op. 5. Caprice . . . . . 6  
Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5  
Op. 7. Rondo varié . . . . . 6

**DOLMETSCH (Fr.)**

Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . . 6

**DOLMETSCH (V.)**

Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5  
Op. 26. Mazurka . . . . . 6  
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50  
Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 6  
Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5  
Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5  
Op. 46. Douce confiance . . . . . 5  
Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . . 6  
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5

**DONNAY (A.)**

Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6  
Op. 53. Pièce romantique . . . . . 6

**DUFRESNE (H.)**

Les Clochettes, valse . . . . . 5  
Rédowa de salon . . . . . 4 50  
Deuxième Rédowa . . . . . 5

**DUPONT (A.)**

Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6  
Op. 57. Quatre Esquisses :  
N° 1. Cantabile . . . . . 4  
2. Tarentelle . . . . . 7 50  
3. Nocturne . . . . . 6  
4. Scherzo . . . . . 7 50

**DUSAUTOY (J.)**

\*Op. 9. Marche . . . . . 6  
Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3  
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4  
\*Op. 15. Tarentelle . . . . . 6  
Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4  
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4  
Op. 31. Humoresque . . . . . 6  
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50  
Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5  
Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6

**DUVERNOY (A.)**

Op. 31. Badinage . . . . . 9  
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancoïlie. N° 2 Leggero . . . . . 5  
Op. 37. Nocturne en *fa* mineur . . . . . 5  
Op. 38. — en *ré* majeur . . . . . 5  
Op. 39. — en *sol* majeur . . . . . 6

**DVRÁK (A.)**

\*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

**EGGHARD (J.)**

Op. 2. La Campanella . . . . . 5  
Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5  
Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5  
Op. 20. La Bayadère . . . . . 6  
Op. 21. La Danse des Naiades . . . . . 6  
Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6  
Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6

**EHMANT (A.)**

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9  
Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6  
Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50

**EILENBERG (R.)**

\*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . . . 5  
\*Op. 25. Câlinaire, morceau de salon . . . . . 5

**ERB (M.-J.)**

Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2  
Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9  
Op. 11. Feuillettes d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50  
Op. 14. Deux Valses-impromptus . . . . . 7 50  
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9  
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . . . 9



## 3 VALSES

pour

PIANO

par

# VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

N<sup>o</sup> 1. (ré) Aarau ..... Prix net 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2. (fa#) Schinznach ..... „ net 1.70

N<sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg ..... „ net 2.50

*Les 3 vales réunies. . . Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

.J. 2150. 51. 52. H.

Printed in Paris  
MAHO & HAMELLE

10, rue de Valenciennes

PARIS



# TROIS VALSES.

## Nº 2. Schinznach.

à André Messager.

Vincent d'Indy.

Mouvement de valse.

PIANO.

*p*

*espr. e*

*dimin.*

*pp*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating a slur over a group of notes. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line with a slur, moving across several measures. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a more active accompaniment. The system concludes with the tempo marking *a tempo* and a piano (*p*) dynamic.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and dotted rhythms in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand features a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a consistent quarter-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains steady. Dynamic markings include *poco cresc.* (poco crescendo) and *espr.* (espressivo).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand features a melodic line that concludes with a fermata. The left hand accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *diminu.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a long slur over several measures. The left hand maintains its accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand features a long, flowing melodic line with a large slur. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand features a more active accompaniment. The system concludes with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p*. The word *poco rit.* is also present in the lower part of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many accidentals and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *poco cresc.* and *espr.* (espressivo).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *dimin.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

# A. RUBINSTEIN

## ŒUVRES POUR PIANO

Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. En <i>fa</i> majeur; — N° 2. En <i>si</i> mineur.	5 »
Op. 12. 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>mi</i> mineur. . . . .	12 »
Op. 16. Trois Morceaux :	
N° 1. Impromptu en <i>fa</i> majeur . . . . .	5 »
2. Berceuse en <i>ré</i> majeur. . . . .	5 »
3. Sérénade en <i>sol</i> mineur. . . . .	5 »
Op. 18 <sup>bis</sup> . Barcarolle (d'après l'op. 18) . . . . .	
Op. 20. 2 <sup>e</sup> Sonate en <i>ut</i> mineur . . . . .	12 »
Op. 24. Six Préludes dédiés à M <sup>me</sup> SCHUMANN . . net	5 »
Les 6 numéros séparément, chaque. . . . .	6 »
Op. 28. N° 1. Nocturne en <i>sol</i> $\flat$ . . . . .	5 »
2. Caprice en <i>mi</i> $\flat$ . . . . .	9 »
Op. 29. Deux Marches funèbres :	
N° 1. Pour le convoi d'un artiste . . . . .	5 »
2. Pour le convoi d'un héros . . . . .	5 »
Op. 30. N° 1. Barcarolle en <i>fa</i> mineur. . . . .	5 »
2. Allegro appassionato . . . . .	6 »
Op. 41. 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>fa</i> majeur. . . . .	12 »
Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, six morceaux	
en 3 livres :	
1 <sup>er</sup> livre. Romance, Scherzo. . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> livre. Preghiera, Impromptu. . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> livre. Nocturne, Appassionato . . . . .	10 »
Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de	
préludes :	
N° 1. En <i>la</i> $\flat$ majeur. . . . .	7 50
2. En <i>fa</i> mineur. . . . .	5 »
3. En <i>mi</i> majeur. . . . .	7 50
4. En <i>si</i> mineur. . . . .	7 50
5. En <i>sol</i> majeur . . . . .	7 50
6. En <i>ut</i> mineur . . . . .	6 »
Op. 81. Six grandes Etudes :	
N° 1. En <i>fa</i> mineur . . . . .	6 »
2. En <i>la</i> majeur. . . . .	9 »
3. En <i>sol</i> mineur . . . . .	7 50
4. En <i>mi</i> majeur . . . . .	9 »
5. En <i>ré</i> mineur. . . . .	7 50
6. En <i>mi</i> $\flat$ majeur. . . . .	7 50
Les 6 numéros en un recueil. . . net	10 »
Op. 82. Album de danses populaires des diffé-	
rentes nations :	
N° 1. Lesghinka (Caucase). . . . .	7 50
2. Czardas (Hongrie). . . . .	7 50
3. Tarentelle (Italie) en <i>sol</i> mineur. . . . .	7 50
4. Mazurka (Pologne) en <i>ré</i> majeur. . . . .	7 50
5. Valse (Allemagne) en <i>fa</i> majeur . . . . .	7 50
6. Russkaya i Trépak (Russie) . . . . .	7 50
7. Polka (Bohême) . . . . .	5 »

Op. 93. Miscellanées en 9 cahiers :	
CAHIER 1. Ballade ( <i>Léonore de Bürger</i> ) . . . . .	
CAHIER 2. Deux grandes études :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur . . . . .	
2. En <i>la</i> majeur . . . . .	
CAHIER 3. N° 1. Doumka en <i>sol</i> mineur. . . . .	6 »
2. Polonaise en <i>mi</i> majeur. . . . .	7 50
CAHIER 4. 5 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>la</i> mineur. . . . .	6 »
CAHIER 5. Scherzo en <i>fa</i> majeur. . . . .	7 50
CAHIER 6. Deux sérénades russes :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur . . . . .	6 »
2. En <i>la</i> mineur . . . . .	6 »
CAHIER 7. N° 1. Nouvelle mélodie en <i>fa</i> dièse mineur	
2. Impromptu en <i>la</i> $\flat$ . . . . .	6 »
CAHIER 8. Variations sur l'air américain Yankee Doodle	
CAHIER 9. Miniatures, 12 morceaux en 4 livres :	
N° 1. Près d'un ruisseau . . . . .	
2. Menuet en <i>mi</i> $\flat$ . . . . .	6 »
3. Berceuse en <i>sol</i> majeur. . . . .	
4. Hallali . . . . .	
5. Sérénade en <i>ré</i> mineur. . . . .	6 »
6. L'Hermitte. . . . .	
7. El Dachtarawan, marche orient.	
8. Valse en <i>fa</i> majeur. . . . .	6 »
9. Chevalier et Payse. . . . .	
10. A la fenêtre . . . . .	6 »
11. Revoir . . . . .	
12. Le Cortège . . . . .	6 »
Les 12 numéros en un recueil	15 »
Op. 100. 4 <sup>e</sup> Sonate en <i>la</i> mineur . . . . .	15 »
1 <sup>re</sup> Barcarolle (op. 30, n° 1) en <i>fa</i> mineur. . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>la</i> mineur . . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>sol</i> mineur (tirée de l'op. 50). . . . .	3 »
4 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>sol</i> majeur. . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> Barcarolle en <i>la</i> mineur (op. 93, n° 4) . . . . .	6 »
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de	
l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères . . . . .	5 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir. . . . .	7 50
3. Deuxième danse de Bayadères . . . . .	6 »
4. Marche des fiançailles . . . . .	6 »
Les 4 numéros en un recueil in-8° . . . Net	5 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> . . . . .	
Sérénade russe, composée pour l'album BELLINI. . . . .	6 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN. . . . .	5 »
1 <sup>re</sup> Grande Etude en <i>ut</i> majeur (sur fausses notes) . . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> Grande Etude en <i>ut</i> majeur . . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> Grande Etude en <i>mi</i> $\flat$ (dédiée à Eug. d'ALBERT)	

## ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>fa</i> majeur, pour orchestre,	
arrangée . . . . .	
Op. 42. L'Océan, 2 <sup>e</sup> symphonie pour orchestre, arrangée, net.	18 »
Op. 50. 6 Morceaux caractéristiques en 3 suites :	
1 <sup>re</sup> suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo . . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio . . . . .	7 50
3 <sup>e</sup> suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche . . . . .	10 »
Op. 56. 3 <sup>e</sup> Symphonie en <i>la</i> majeur, pour orchestre,	
arrangée . . . . .	
Op. 60. Ouverture de concert pour orchestre, arrangée.	
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre,	
arrangé . . . . .	
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour	
orchestre, arrangé . . . . .	
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pour	
orchestre, arrangé . . . . .	

Op. 89. Sonate . . . . .	18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4) en <i>ré</i> mineur,	
pour orchestre, arrangée . . . . .	
Trois Mélodies caractéristiques :	
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau.	
N° 3. La Cataracte. . . . .	12 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN,	
arrangée par M. Decourcelle. . . . .	6 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> . . . . .	
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de	
l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères. . . . .	6 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir. . . . .	9 »
3. Deuxième danse de Bayadères. . . . .	7 50
4. Marche des fiançailles . . . . .	7 50
Les 4 numéros en un recueil . . . . . Net	7 »

## DEUX PIANOS

Op. 44. N° 1. Romance en <i>mi</i> $\flat$ . . . . .	10 »	Op. 73. Fantaisie en <i>fa</i> mineur . . . . .	24 »
--	------	---	------

PARIS. — J. HAMELLE, éditeur (ancienne maison J. MAHO), 22, boulevard Malesherbes. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.



## 3 VALSES

pour

### PIANO

par

# VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
N <sup>o</sup> 1. (ré) Aarau	Prix net 2 <sup>f</sup> ..	Prix net 2 <sup>f</sup> .50
N <sup>o</sup> 2. (fa $\sharp$ ) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. ..
N <sup>o</sup> 3. (si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. ..

*Les 3 valsees réunies: Prix net 4<sup>f</sup>..*

*Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5<sup>f</sup>..*

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. Rieder, Paris

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de: AMBROISE THOMAS, LEO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. — Net, 4 fr.

Table listing musical works by composers such as Adler, Arensky, Acocher, Bach, and Brahms, including titles like 'Op. 18. Nouvelle scène de Bal' and prices.

Table listing musical works by composers such as Bériot, Beyer, Boellmann, Boisdreffre, Brahms, Braud, Braungardt, and Carman, including titles like 'Op. 25. La Toupie' and prices.

Table listing musical works by composers such as Carman, ChaminaDE, Chanaud, Chopin, Cui, Daquin, Davidoff, Diemer, Dolmetsch, Dupont, Dusautoy, Duvernoy, Dvorak, Eilenberg, and Enckhausen, including titles like 'Op. 17. Les trois pièces réunies' and prices.

Table listing musical works by composers such as Enckhausen, Erb, Fauré, Fissot, Franck, Galtotti, Ganz, Gigout, and Godard, including titles like 'Op. 76. 3 Sonatines' and prices.

F. LE COUPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le xvi<sup>e</sup> siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

M. SIMON: Recueil de petites pièces et d'exercices contenant des morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUMMEL, MOZART, SCHUMANN, GUILMANT, LACK, LAVIGNAC, MASSENET, THOMÉ, WORMSER. — Recueil complet, net 5 fr.



# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

### Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> . . . . .	—
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> . . . . .	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
<b>Le Menuet</b> , séparément . . . . .	2 »		

### Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

### Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

### Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — . . . . .	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement . . . . .	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

N° 45.

Chaminade, C. Op. 5. Menuet

musical score for Menuet, C. Op. 5, featuring markings such as *marcato*, *staccato marcato*, *rall.*, *cresc.*, *tr.*, *va tempo sempre*, *dim.*, *p m.g.*, and *p*.

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

musical score for Berceuse, C. Op. 6, featuring markings such as *Andantino*, *dolce legg.*, *pp*, *cresc.*, and *dolce*.

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

musical score for Barcarolle, C. Op. 7, featuring markings such as *Moderato*, *dolce ben sost.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

musical score for Chaconne, C. Op. 8, featuring markings such as *p* and *cresc.*

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

musical score for Orientale, C. Op. 22, featuring markings such as *Allegretto*, *tranquillo mf*, and *dolce*.

Chaminade, C. Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

musical score for 3 Romances sans paroles, III, C. Op. 17, featuring markings such as *Allegro moderato*, *dolce*, *sempre legato*, and *p*.

Chaminade, Francis. Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

musical score for Papillons Bleus, Francis. Op. 59, featuring markings such as *Allegro giocoso*, *p*, *leggerissimo e sempre non legato*, *sempre legato*, *a tempo*, *Meno mosso*, *con spirito*, and *cresc.*

Chaminade, Francis. Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

musical score for Papillons Roses, Francis. Op. 59, featuring markings such as *Vivace*, *pp*, *leggerissimo p*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Chaminade, Francis. Op. 69. Les Lutins.

musical score for Les Lutins, Francis. Op. 69, featuring markings such as *p*, *leggero*, *sf*, and *con spirito*.

Chaminade, G. Les Hirondelles.

musical score for Les Hirondelles, G. featuring markings such as *p* and *f*.

Chaminade, François. Op. 519. L'Ondine.

musical score for L'Ondine, François. Op. 519, featuring markings such as *Vivace*, *pp*, *con eleganza*, *mf*, and *leggero molto*.

Chaminade, Francis. Au Printemps.

musical score for Au Printemps, Francis, featuring markings such as *p dolce* and *con due Ped.*

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Malesherbes.



# TROIS VALSES.

## Nº 3. Laufenburg.

à Louis Diémer.

Vincent d'Indy.

Allegro non troppo.

PIANO.

*dolce e legato*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The upper staff has a series of ascending eighth notes, followed by a descending eighth-note scale, and then a series of chords. The lower staff has a bass line with chords and some eighth notes. Dynamic markings include 'Ped.' in the second and fourth measures, and asterisks (\*) in the first and fifth measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features two staves with complex melodic and harmonic lines. Dynamic markings include 'Ped.' in the second and fifth measures, and asterisks (\*) in the third and fourth measures.

Third system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of 'ppp(sourdine)' is present in the fifth measure. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (\*) are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. This system continues the intricate texture established in the previous systems. It features a mix of melodic and harmonic material across both staves, with 'Ped.' markings and asterisks (\*) indicating specific performance techniques.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a section marked 'S' (Sordine) and '(sous sourdine)'. The lower staff has a more active bass line. Dynamic markings include 'più p' in the fifth measure. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (\*) are present.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, it concludes the musical piece with various notes and slurs. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (\*) are used in the first and third measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *poco sfz* (poco sforzando) is visible in the second measure of this system.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

*p e molto espr.*  
*Ped. à chaque accord.*

*p*  
*Ped. \* Ped. \* Ped. à chaque accord.*

*espr.*  
*poco sfz*

*di - mi -*

*nu - en - do*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*p*

*cre - - scen - - do*  
*poco f*

*p ed espr.* *poco riten.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*ed espr.*) marking. A *poco riten.* (poco ritardando) marking is placed above the final measure of the system. The notation includes various note values, rests, and slurs.

**I<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

The second system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano piano (*pp*) dynamic. The notation features a steady rhythmic pattern with slurs and accents.

The third system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with the piano piano texture, featuring slurs and accents across the notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with the piano piano texture, featuring slurs and accents across the notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with the piano piano texture, featuring slurs and accents across the notes.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The key signature has two sharps. The music concludes with a final cadence, featuring slurs and accents across the notes.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of ascending and descending eighth-note runs in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand provides a steady accompaniment. A *Ped.* marking is present in the left hand. A small asterisk (\*) is located in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with ascending and descending eighth-note runs in the right hand. A *Ped.* marking is present in the left hand. A small asterisk (\*) is located in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with ascending and descending eighth-note runs in the right hand. A *Ped.* marking is present in the left hand. A small asterisk (\*) is located in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with ascending and descending eighth-note runs in the right hand. A *dim.* marking is present in the left hand. A *(sourd.) pp* marking is present in the right hand. A *Ped.* marking is present in the left hand. A small asterisk (\*) is located in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with ascending and descending eighth-note runs in the right hand. A *Ped.* marking is present in the left hand. A small asterisk (\*) is located in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand provides harmonic accompaniment. The text "(sans sourd.)" is written above the right hand, and "cre" is written below the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The text "scen" is written below the right hand, and "do" is written below the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Ad.

\*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The text "sempre" is written above the right hand, and "cre - - - scen" is written below the right hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Ad.

\*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The text "do" is written below the right hand, and "p subito" is written above the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The text "cresc." is written below the right hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood is marked *f cantabile*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, with a dynamic marking of *dimin. - - p*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Third system of the piano score. The right hand includes a fingering sequence *1 4 2 3*. The left hand has a *Ped. à chaque accord.* instruction. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand has a fingering *5 1* and the tempo/mood is marked *espressif, mais très calme*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fifth system of the piano score, concluding the page. It features similar melodic and harmonic textures to the previous systems. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes a piano (*pp*) dynamic marking and various melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. It includes slurs and ties across measures.

Third system of musical notation, featuring a *sempre* marking in the right hand. The bass line has a more active, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dimin.*, *e riten.*, and *pp*. It also features an *a tempo* marking and a *ped.* (pedal) instruction.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *ppp m. g.* (pianissimo mezzo-gioco) marking. It includes a *ped.* instruction and a double bar line.

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

## PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2. Mai, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots, mélodie transcrite	1.70
— 16. Berceuse, pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si b)	2 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune, mélodie transcrite	1.70
— 50. Pavane, transcrite	2 »
— 56. Dolly. Six pièces à quatre mains, transcrites par A. Cortot.	
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle (fa mineur)	2.50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Theme et Variations	4 »
— 74. 7 <sup>e</sup> Nocturne (ut mineur)	3 »
— 78. Sicilienne transcrite	2 »
— 84. Pièces brèves.	
N° 1. En mi b majeur	1.70
N° 2. En la b majeur	1.70
N° 3. En la mineur	1.70
N° 4. En mi mineur	1.70
N° 5. En ut mineur	1 »
N° 6. En ut mineur	1.70
N° 7. En ut majeur	1.70
N° 8. En ré b majeur (8 <sup>e</sup> Nocturne)	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite par A. Cortot	2 »

## PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle, arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles, arrangées	
N° 1. En la b	2 »
N° 2. En la mineur	2 »
N° 3. En la b	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly. Six pièces :	
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE).	
N° 1. Prelude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prelude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio.	
La suite complète	4 »

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1 <sup>re</sup> Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade, piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice, arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prelude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio.	
La suite complète	6 »

## MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	1.70
La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur ( <i>Lamento</i> )	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Rançon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	1 »
— 11. Cantique de J. RACINE	2 »
— 18, n° 1. Nell	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'Amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole	
N° 2. Puisque l'aube grandit	
N° 3. La lune blanche luit dans les bois	
N° 4. J'allais par des chemins perdus	
N° 5. J'ai presque peur, en vérité	
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles	
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été	
N° 8. N'est-ce pas ?	
N° 9. L'hiver a cessé	
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu, extrait du Requiem	1.75

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur.	
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djinnis, chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition.	6 »
Parties de chant, chaque	60 »
— 35. Madrigal, quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. Maria, Mater gratias, duo	1.75
— 48. Requiem, pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane, chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

	Prix nets
Op. 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis, p <sup>o</sup> soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo, p <sup>o</sup> ténor solo, avec chœur.	2.50
Chaque partie séparée	2 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	1.75
Partie de chant séparée	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo (mezzo-soprano et baryton).	2 »
Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes	10 »
La même, chant seul	2.50

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1 <sup>re</sup> Quatuor (ut mineur), pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p <sup>o</sup> piano et violon (ou violoncelle).	2 »
La même, pour piano et flûte (ou hautbois).	2 »
— — pour piano et clarinette	2 »
— — piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles, transcrites p <sup>o</sup> violon (ou violoncelle) et piano.	
N° 1. En la b. — 2. En la min. — 3. En la b. Chaque	2 »
— 17, n° 3. Romance, transcrite pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie, pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrite pour violon et piano	2 »
— — pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (si b), pour violon et piano	2.50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse, extraite de Dolly, transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne, pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie, pour flûte et piano	4 »
— 80. Fileuse pour piano et violon	2.50

## ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur ( <i>Lamento</i> ), mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'Orchestre)	
— 12. Les Djinnis, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	
— 16. Berceuse, pour v <sup>o</sup> (ou v <sup>o</sup> ) et orchestre. Partition	4 »
— 17, n° 3. Romance, pour violon (ou violoncelle) et orchestre.	
Partition	3 »
— 19. Ballade, pour piano avec accompagnement d'orchestre.	
Partition	7 »
— 24. Élégie, pour v <sup>o</sup> (ou v <sup>o</sup> ) et orchestre	
Partition	5 »
— 29. La Naissance de Vénus, pour soli, chœur et orchestre	
— 35. Madrigal, quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 46, n° 2. Clair de lune, mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre.	
Partition	25 »
— 50. Pavane, p <sup>o</sup> orchestre avec chœur (ad lib.)	
Partition	5 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	
Partition	18 »
— 56. Dolly, suite de 6 morceaux orchestrés par H. Rabaud.	
Partition	25 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare).	
Partition	12 »
— 78. Sicilienne pour orchestre.	
Partition	4 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre.	
N° 1. Prelude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio.	
Partition	10 »

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. 2.50

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS